

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КУЛЬТУРНО-ВЫСТАВОЧНОМ ЦЕНТРЕ «РАДУГА»

Экологический кризис, переживаемый сегодня в планетарном масштабе, представляется следствием крушения оснований особого миро-отношения человека, нашедшего выражение в понятии «цивилизация». Беспредельное господство человеческого «субъекта», полагание разума в качестве непогрешимого, имеющего безграничные возможности, извлечение пользы как непрременный результат человеческой практики привели к утрате согласованности и гармонии в отношениях между «внутренним» и «внешним» мирами человека. Произошёл разрыв между существовавшими ранее в нераздельном единстве «макрокосмом» (миром в целом) и «микрокосмом» (человеком).

Одной из главнейших проблем современного образования мыслится восстановление ценности окружающего мира. Заботы о нем, ответственности за «бывание» в этом мире человека, формирование, так называемого, «экологического сознания». Для её решения нужны новые подходы и новые средства.

Именно музеи и выставочные залы сегодня представляют идеальную среду для осуществления необходимых в образовании перемен. Культурно-выставочный центр «Радуга» (проспект Генерала Тюленева, т 24) располагает уникальной экспозиционной сетью сменных выставок репродукционных изданий картин великих мастеров мира, чьи произведения хранятся в различных музеях.

«Смотреть на мир глазами сердца», учиться сопереживать человеку и природе, воспринимать мир не как «от-граниченный» от человека объект, а как неотъемлемую часть человеческой сущности и существования, быть творцами и созидателями, а не исполнителями и потребителями – этому учат образцы великолепных творений мастеров, их жизненный пример и подвиг. Мастера живописи, несущие людям красоту через свои творения, зачастую буквальным образом становились на защиту мира и добра на земле. О примерах Рериха, Айвазовского, Рубенса и многих других посетители Культурно-выставочного центра «Радуга» узнают из рассказов экскурсоводов.

С классическими произведениями мирового искусства в залах «Радуги» соседствуют фотопейзажи красивейших уголков природы. В том числе «далекой» и «близкой» Земли Поволжской, а также выставка минералов. Это сочетание творений человека и природы позволяет отметить их действительно неразрывную связь, взаимную необходимость.

Экологическое и эстетическое связаны очень тесно. Проблемы экологии и эстетики имеют общее основание – отношение между человеком и миром. Эстетическое воспитание помогает осознать это отношение в ценностном ключе. Чего бы ни касалась экология: природы или культуры, человеческой души или отношений между людьми, – она опирается на такие понятия как гармония, красота, согласованность – понятия эстетические. Возможно, именно законы красоты помогут заложить тот базис, на котором сформируется новое, жизненно необходимое миро-отношение.

Психологи утверждают, что отношение ребенка к миру носит по преимуществу эстетический характер: эстетическая установка доминирует в детской душе. Маленький человек радостно и свободно смотрит на мир, не думая извлекать из него пользу, не превращая его в «проблему», загадку, а, прежде всего, любясь им, радуясь тому прекрасному, что в нем находит. Очень важно это сохранить и развить.

Одним из основных направлений в работе Центра является музейная педагогика – образовательная и воспитательная практика в условиях и средствами музея, позволяющая наиболее эффективно реализовать стоящие перед Культурным Центром задачи.

Систематическое посещение музея помогает решению многих педагогических задач: формирование навыков смотрения; воспитание стремления к гармонии и красоте; развитие нравственных качеств личности; патриотическое воспитание и др. Через всматривание в

красоту формирует ответственное и бережное отношение к окружающему миру. Обретение способности любоваться и радоваться красоте вызывает потребность ее сохранить.

Искусство объединяет людей. Язык мирового культурного наследия – единственный язык в мире, который не нуждается в переводе и одинаково понятен в любой стране. Не придумано пока еще других средств говорить с человеком о Человеке, кроме как на языке поэзии, музыки, живописи. Другими словами – на языке Искусства, Красоты.

Сегодня многие философы и ученые приходят к выводу, что пути спасения человечества нужно искать в духовном единении людей, в сохранении корней культуры, ее мудрого опыта, доброго отношения ко всему, что окружает человека.

Древние майя оставили надпись: «Ты, который явишь здесь свое лицо! Если твой ум понимает, ты спросишь: «Кто мы?» - Кто мы? Спроси зарю, спроси лес, спроси волну, спроси бурю, спроси любовь! Спроси землю, землю страдания и землю любимую! Кто мы? – Мы – ЗЕМЛЯ...».

Не вызывает сомнения факт, что угроза экологических катастроф отступит лишь тогда, когда мы, подобно мудрым майя, осознаем свою непрерывную связь со всем сущим и свою духовную ответственность за все, происходящее на земле. Красота спасет мир, если мы спасем красоту, начав с ее осознания.

Голдобина Лидия Анатольевна